STICHTING EPITOME ENTERTAINMENT
TE ROTTERDAM

Rapport inzake jaarstukken 2018

TROOST
accountants
Document waarop ons rapport d.d.

- 5 JUL 2019

(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

INHOUDSOPGAVE

		Pagina
ACCOUNTANTSRAPPORT		
1	Opdracht	3
2	Resultaat	4
3	Financiële positie	5
1	**BESTUURSVERSLAG OVER 2018**	6
JAARREKENING		
1	Balans per 31 december 2018	27
2	Staat van baten en lasten over 2018	28
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	29
4	Toelichting op de balans per 31 december 2018	32
5	Toelichting op de staat van baten en lasten over 2018	37
6	Overige toelichting	40
OVERIGE GEGEVENS		
1	Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	43

TROOST accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Aan het bestuur van
Stichting Epitome Entertainment
Valkenstraat 1
3011 VR Rotterdam

Geachte bestuur,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2018 met betrekking tot uw stichting.

1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2018 van uw stichting, waarin begrepen de balans met tellingen van € 42.983 en de staat van baten en lasten sluitende met een resultaat van € -30.112, gecontroleerd.

Voor de controleverklaring verwijzen wij u naar het hoofdstuk "Overige gegevens" op pagina 43 van dit rapport.

TROOST
accountants
Document waarop ons rapport d.d.

- 5 JUL 2019

(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

2 RESULTAAT

2.1 Vergelijkend overzicht

Het resultaat over 2018 bedraagt negatief € 30.112 tegenover € 20.070 over 2017. De resultaten over beide jaren kunnen als volgt worden samengevat:

	Realisatie 2018	Begroting 2018	Realisatie 2017	Verschil 2018	Verschil realisatie-begroting 2018
	€	€	€	€	€
Baten					
Netto-omzet	57.352	130.500	69.834	-12.482	-73.148
Subsidiebaten en financiële bijdragen	209.380	225.000	245.000	-35.620	-15.620
Bruto-omzetresultaat	266.732	355.500	314.834	-48.102	-88.768
Lasten					
Besteed aan de doelstellingen					
Activiteiten lasten	129.358	235.500	114.314	15.044	-106.142
Kosten van beheer en administratie	166.994	120.000	180.450	-13.456	46.994
Financiële baten en lasten	492	-414	-	492	906
Saldo	-30.112	414	20.070	-50.182	-30.526

TROOST accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

3 FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
Beschikbaar op lange termijn:		
Kapitaal	19.914	50.026
Waarvan vastgelegd op lange termijn:		
Materiële vaste activa	1.170	2.464
Werkkapitaal	18.744	47.562
Dit bedrag is als volgt aangewend:		
Vorderingen	33.850	45.272
Liquide middelen	7.963	19.579
	41.813	64.851
Af: kortlopende schulden	23.069	17.289
Werkkapitaal	18.744	47.562

TROOST accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Bestuursverslag 2018

TROOST
accountants
Document waarop ons rapport d.d.

- 5 JUL 2019

(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Stichting Epitome Entertainment, Valkenstraat 1, 3072 ES, Rotterdam
Tel: 010-4361247, Fax: 010-4364417, E-mail: info@ee2.nl
ABN-AMRO: 53 75 81 863 HR#: 24292318
Omzetbelastingnr. NL808043043B01

Inhoudsopgave Bestuursverslag Epitome Entertainment 2018

1. Inleiding Activiteitenoverzicht 2018 9

2. Financiën 9
2.1. Exploitatieresultaat van de subsidie-ontvanger 9
2.2. Financiële positie 9

3. Reflectie op de prestatie-eisen 9

4. Invloed factoren op positie, continuïteit en de toekomst van EE2 10
4.1. Positie van EE2 10
4.2. De continuïteit en de toekomst van EE2 10
4.2.1. Personeel 11
4.2.2. Incidentele subsidiewerving 11
4.2.3. Sponsoring 11
4.2.4. Afname diensten 11
4.2.5. Deelnemersbijdragen in termijnen, verlagen of kwijtschelden 11
4.2.5. Opvang Toekomstige financiële tegenvallers 12

5. Reflectie op aandachtspunten 12
5.1. Artistieke Visie 12
5.2.Ondernemerschap en Samenwerking 13
5.2.1. Ondernemerschap 13
5.2.2. Samenwerking 13
5.2.3. Afhankelijkheid van overheidssubsidie 13
5.3. Bereik & Belang 15
5.4. Pluriformiteit 15
5.5. Monitoring en evaluatie van de activiteiten is op de volgende manier gebeurd 15
5.5.1. Monitoring 2018 15
5.5.2 Evaluatie 16

6. Evaluatie Activiteiten 17
6.1. New Skool Rules 17
6.1.1. Seminar - panels 17
6.1.2. Seminar - workshops 17
6.1.3 Seminar- Masterclasses 18
6.1.4. Seminar – demolistening sessions 18
6.1.5. Seminar- Development van de Nederlandse urban scene in het laatste jaar 18
6.1.6. (Festival) Showcases 19
6.1.7. Festival: Interactieve programmering 19
6.1.8. Speeddatesessies: Your Network is your Networth 20
6.1.9. Audities 20
6.1.10 Writingcamp 20
6.1.11 Randprogramma's 20
6.2. Industry Night (2018) 20
6.3. Exchange (2018) 20
6.4. Rhymes & Beats (2018) 21
6.5. On the Road to (2018) 21

TROOST accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Stichting Epitome Entertainment, Valkenstraat 1, 3072 ES, Rotterdam
Tel: 010-4361247, Fax: 010-4364417, E-mail: info@ee2.nl
ABN-AMRO: 53 75 81 863 HR#: 24292318
Omzetbelastingnr. NL808043043B01

7. .Bereik deelnemers + publiek EE2 2018 21

8. Publieksbereik & deelnemersbereik EE2 22
8.1. Publieksbereik 2018 22
8.1.1. Diversiteit van het publieksbereik/deelnemersbereik gelijk houden 22

9. EE2 Meerwaarde voor de stad Rotterdam 22
9.1. EE2 heeft een multiculturele directie, een groot bereik en is een constante factor in Rotterdam 22
9.2. EE2 verzorgt brugfunctie in Rotterdam 22
9.3. Verlevendiging binnenstad 22
9.4. EE2 helpt kleinere spelers en jongere organisaties 23
9.5. EE2 heeft veel internationale ervaring 23

10. Het bestuur 23
10.1. Samenstelling van het bestuur 23
10.2. Code Governance 24
10.3. Code Culturele diversiteit 24
10.4. Bestuursvergaderingen & Bestuursactiviteiten 24

11. Het bestuur 24
11.1. Samenstelling van het bestuur 24
11.2. Code Governance 24
11.3. Code Culturele diversiteit 24
11.4. Bestuursvergaderingen & Bestuursactiviteiten 25

TROOST
accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Stichting Epitome Entertainment, Valkenstraat 1, 3072 ES, Rotterdam
Tel: 010-4361247, Fax: 010-4364417, E-mail: info@ee2.nl
ABN-AMRO: 53 75 81 863 HR#: 24292318
Omzetbelastingnr. NL808043043B01

1. Inleiding Activiteitenoverzicht 2018

Het jaar 2018 is voor stg. Epitome Entertainment een goed jaar gebleken. In het jaar 2018 heeft stg. Epitome Entertainment hierna te noemen EE2 veel tijd geïnvesteerd in het verdiepen en verbreden van het project New Skool Rules, maar ook het uitbouwen van bestaande relaties met andere muziekconferenties en de muzieksector in zijn algemeenheid. In 2018 zijn alle geprognotiseerde deelnemersaantallen gehaald, wel zijn de aantallen iets anders verdeeld dan in eerste instantie was aangegeven in de 4-jarenaanvraag. Hierover is een gesprek gevoerd met Fonds Cultuurpartipatie en heeft EE2 een ander voorstel gedaan.

2. Financiën

Hieronder volgt een uiteenzetting van de financiële positie van Epitome Entertainment.

2.1. Exploitatieresultaat van de subsidie-ontvanger

Het boekjaar 2018 is afgesloten met een negatief resultaat van € 30.112. Oorzaken voor deze overbesteding zijn: incidentele kosten voor onder andere het overgaan naar een nieuwe accountant en een aantal incidentele financiële bijdragen zijn in 2017 wel ontvangen, in 2018 niet.

2.2. Financiële positie

De financiële positie van EE2 is redelijk, maar wel verslechtert in vergelijking met andere jaren. 2018 was het jaar waarin de incidentele subsidies voor New Skool Rules minder waren dan de voorafgaande jaren, maar waarin de binnengehaalde bedragen voor sponsoring wel degelijk groeide en dit gold ook voor de deelnemersbijdragen en andere inkomsten zoals voor de verkoop van hotelkamers. De structurele subsidies zijn gelijk gebleven. Dit heeft ons doen besluiten om actief te investeren in onze gastpartnerlanden van 2019 en 2020, nl. Zuid-Oost Azië en Suriname/ Caribisch gebied in 2020. Ook hebben we een aantal parttimers ingezet om ons te helpen met de voorbereiding van verreweg het grootste project van EE2, New Skool Rules. Ook hebben wij heel bewust ingezet op het investeren in de relaties met de incidentele fondsen om zo hopelijk in 2019 meer incidentele fondsen in de wacht te kunnen slepen. Ook de structurele fondsen erkennen het belang van talentontwikkeling en onze rol hierin. Vandaar dat vanaf 2017 tot aan 2020 de structurele subsidies voor meerdere jaren voor een hoger bedrag dan het verleden (2016 en eerder) is verkregen.

3. Reflectie op de prestatie-eisen

Zoals eerder aangegeven waren de prestaties door EE2 voor het jaar 2018 ambitieus ingeschat. Toch zijn op alle fronten, de prestaties behaald of zelfs overtroffen. EE2 heeft een leerzaam en goed jaar achter de rug, waarbij met name het uitbouwen van de relaties met de kunstvakopleidingen, het veld wereldwijd (door het bezoeken van andere conferenties zoals Eurosonic in Nederlands, Tallin Music Week in Estland op uitnodiging, Midem in Frankrijk, Northern Touch Festival op uitnodiging, Music Matters in Singapore, Nova Scotia Music Week en Breakout West in Canada op uitnodiging) en de Nederlandse Urban Scene. De prestaties waren wel verkeerd gecategoriseerd. In eerste instantie hebben we New Skool Rules proberen op te breken in 2 verschillende onderdelen namelijk, de

TROOST accountants
Document waarop ons rapport d.d.
5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

conferentie en het festival, maar deze blijken minder makkelijk te voorspellen dan dat EE2 had ingeschat. Daarom hebben we aangevraagd, dat dit 1 prestatie mag zijn, waarbij de deelprestaties bij elkaar opgeteld zouden worden.

4. Invloed factoren op positie, continuïteit en de toekomst van EE2

Hieronder bespreken we de factoren die van invloed zouden kunnen zijn op de positie, continuïteit en de toekomst van EE2.

4.1. Positie van EE2

De landelijke positie van EE2 is versterkt door:

1. De uitbouw van incidentele concepten, die ontstaan zijn uit een behoefte van de doelgroep, die de doorgaande leerlijn van EE2 versterkt, maar die ondertussen een steeds structurele vorm krijgen.

    a) Het concept Rhymes & Beats (In 2013 werd de Pilot Raps &Beats genoemd) die de doelgroep opnieuw uitdaagt om zichzelf te verbeteren, door een platform te creëren waarop producers, songwriters en artiesten spontaan worden uitgedaagd om samen nieuwe songs te creëren;

    b) Het blijven door investeren in het 'maakproces' van composities bij o.a. de 'Writerscamp bij New Skool Rules met Rockacademie Tilburg, Conservatorium Haarlem, Artez en Codarts, maar ook door bij New Skool Rules de voorwaarde te stellen dat bij optredens eigen repertoire wordt gedaan;

    c) Het verkrijgen van 'structurele landelijke kunstenplan subsidie' voor nogmaals 4 jaar voor het project New Skool Rules, waardoor EE2 zich nu voor een groot gedeelte kan focussen op dit concept. Dit project heeft niet alleen landelijke maar ook zeer zeker internationale relevantie en verdiende al jaren eigenlijk veel meer aandacht, die we het nu ook zeker gegeven hebben en zullen blijven geven.

2. Het bijdragen aan de verschillende platformen (Directeurenoverleg Rotterdam), commissies (Fonds Podiumkunsten op alle regelingen) en het opstarten van een landelijk Urban platform voor Nederlandse Urban muziekorganisaties.

3. Internationaal plaats te nemen in panels (Northern Touch Festival, Break Out West en Nova Scotia Music week in Canada, Tallinn Music Week) en aanwezig te zijn bij de verschillende events (Grammy Week in NY, Music Matters in Singapore om te scouten voor de panelleden van New Skool Rules, om New Skool Rules meer naamsbekendheid te geven, maar ook de optredende acts van New Skool Rules maar ook het bestaande netwerk verder uit te bouwen (te vernieuwen) en te verdiepen. Langzaam maar zeker begint de rest van de wereld zich ook te realiseren, dat in ieder geval 1 keer per jaar Rotterdam de hoofdstad is van de Urban muziekwereld, nl. tijdens NSR.

4.2. De continuïteit en de toekomst van EE2

De continuïteit van EE2 is afhankelijk van een aantal factoren, maar het personeel is toch wel de belangrijkste factor. Niet alleen het vaste personeel, maar ook de stagiaires en de vrijwilligers

TROOST accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

vormen een ontzettend belangrijk onderdeel van EE2.

4.2.1. Personeel

EE2 heeft 2 fte.vast in dienst gehad in 2018. Dit hebben we in de aanloop naar NSR verhoogd met een aantal parttimers, die als vrijwilligers werden betaald. In de aanvragen voor het landelijke en gemeentelijke kunstenplan is er een poging gedaan in het begin van 2016 om dit te kunnen vergroten naar 3 fte. Dit is helaas niet gelukt. EE2 heeft ook in 2018 op haar tenen gelopen en zal dit de komende aantal jaren moeten blijven doen. Wel heeft de directie van EE2 een aantal van de belangrijke onderdelen van deze stichting in procedures vastgelegd, zodat mocht er uitval plaats vinden van 1 van de 2 directieleden dat iemand anders, deze taak dan tijdelijk kan waarnemen. Ook heeft het bestuur een nog actievere rol genomen in 2018. Nu als 1 van de 2 directeuren bij bepaalde overleggen niet kunnen, of eigenlijk de aanwezigheid van beiden in gewenst, springt met name de voorzitter vaak bij. De vrijwilligers/parttimers hebben vooral geholpen met de technische uitrol van New Skool Rules en veel van het productiewerk.

4.2.2. Incidentele subsidiewerving

In 2018 is EE2 deels in mindere mate gebleken om incidentele financiële bijdragen te verwerven ten opzichte van 2017. De incidentele financiële bijdragen zijn gedaald van EUR 45.000 in 2017 naar EUR 10.000 in 2018.

4.2.3. Sponsoring

In 2018 is het nog beter gelukt om geldsponsoring binnen te krijgen. New Skool Rules heeft C.I.M.A. die normaliter tijdens New Skool Rules altijd de Canadian Blast inkoopt nog een aantal andere Canadese sponsoren aan zich weten te verbinden. Er zijn showcases ingekocht door Nova Scotia Music Week (incl. lunch op een boot), Break Out West (showcase met hapjes en drankjes) en Northern Touch Festival. Dit leidde tot rond de 20.095 euro aan sponsorgelden. Hierdoor verdubbelde de sponsorbijdrage vanuit Canada. (Dit was in 2017 nl. 10.000 euro). Daarnaast heeft New Skool Rules ook product of dienstsponsoring gegenereerd zoals bij de mediapartnerships met o.a. FunX, Black Out Radio en AllHiphop.

4.2.4. Afname diensten

In 2018 hebben m.n. scholen steeds meer ingezien dat de On the Road to Masterclasses hun de gelegenheid geven om 'bekende masters' in te zetten als gastdocent, die zij normaliter binnen hun budget niet kunnen betalen. Waar EE2 de afgelopen aantal jaren veel werkte met SAE, is door een wisseling van het management van SAE wereldwijd, meer de nadruk komen te liggen in de samenwerking met anders scholen zoals Abbey Road Institute in Parijs en Amsterdam, Codarts, Conservatorium van Haarlem, Rockacademie Tilburg en Albeda Muzikanten opleiding. Ook met Artez is een partnership afgesloten. In verband met een uitgavestop bij Abbey Road Parijs, was het bedrag beduidend lager dan in 2017, maar is het aantal partners juist gegroeid. Ook is het aantal deelnemers van de On The Road to hierdoor gestegen. Ook hebben deze samenwerkingsverbanden ervoor gezorgd, dat de New Skool Rules writingcamp, waar in 2017 een pilot mee was gedraaid, uitgebouwd kon worden tot een serieus onderdeel van New Skool Rules.

TROOST
accountants
Document waarop ons rapport d.d.
– 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

4.2.5. Deelnemersbijdragen in termijnen, verlagen of kwijtschelden

Ook in 2018 is gebleken dat een deelnemersbijdrage van 3-5 euro voor sommige individuele deelnemers te hoog is voor de kleinere projecten zoals Industry Night, Rhymes en Beats en On

the Road to. Zij geven aan, dat zij zich dit niet kunnen permitteren en dat zij wel ontzettend graag aan de activiteit mee zouden willen doen. In 2018 hebben we een aantal van de onderdelen toch minder willen laten kosten of zelfs voor een deel gratis gemaakt. Wij hadden zelfs laatst een deelnemer die eerst 45 moest gaan lopen, om bij zijn oma 2,45 te lenen om de metro naar het evenement te kunnen betalen. Aan motivatie ligt het niet bij onze deelnemers, aan geld soms echter wel. Dit gold echter niet voor New Skool Rules. Daar loopt EE2 ook heel erg tegen dit probleem aan. Wij bieden hiervoor een betalingsregeling aan, waardoor mensen het kaartje over meerdere termijnen kunnen betalen. Heel opvallend is, dat blijkbaar het bedrag voor de 3 dagen pas voor New Skool Rules voor de buitenlandse Urban mensen, veel minder een probleem is. Daarnaast hebben we nu ook NSRnl geïntroduceerd. Dit is ee nhele Nederlandse dag, met Nederlandse panels, workshops, masterclasses etc. Deze dag kost 25 euro en ook dit mogen mensen in meerdere termijnen betalen.

4.2.5. Opvang Toekomstige financiële tegenvallers

EE2 is steeds meer aan het inzetten op het laten groeien van de diverse inkomstenstromen. Kleinere afhankelijkheid van de structurele subsidiestromen is wenselijk. Dit geldt ook voor de incidentele subsidiestromen. Wij zijn in 2018 serieus gaan onderzoeken, op uitnodiging van een Surinaamse hoogwaardigheidsbekleder of we New Skool Rules (XS versie) in Suriname konden doen in 2019. Doordat wij de structuur al hebben staan en het netwerk al hebben, zou dit een manier kunnen zijn, om meer structurele inkomsten te verwerven. Ook probeert EE2 o.a. door sponsorinkomsten te verhogen (door steeds beter aan te kunnen tonen wat de waarde is van het sponsoren van b.v. New Skool Rules door b.v. beter videomateriaal) maar ook door het vergroten van het aantal afnemers van de verschillende producten. Zo zal EE2 eventueel tegenvallende financiële resultaten op het gebied van deelnemersbijdragen, incidentele subsidies en sponsorinkomsten in de toekomst ook proberen op te vangen. Daarnaast wilt EE2 ook inzetten op het begeleiden van individuele artiesten/songwriters en producers binnen de EE2 structuur, zodat we de platformen ook kunnen gebruiken om individuele carrières te laten slagen.

5. Reflectie op aandachtspunten

5.1. Artistieke Visie

In de toezeggingsbrief gaf de commissie aan de artistieke visie voor New Skool Rules goed te vinden. "De commissie vindt dat NSR voor amateurs en professionals die met amateurs werken een waardevol podium is om met internationale vakgenoten in contact te komen..."

Ook deze keer weer zijn er vakgenoten uit heel de wereld naar NSR gekomen om hun ervaring van het laatste jaar met elkaar uit te wisselen.NSR heeft juist op de eerste dag ook veel aandacht besteed aan de netwerkverbreding tussen Nederlandse Urban en niet Urban organisaties tijdens 'Meet the Funders' en speeddate met de Funders en zijn tijdens NSR ook de ontwikkelingen in de Nederlandse urban scene uitvoerig onder de loep genomen. Een hele belangrijke vernieuwing en verandering heeft plaats gevonden door de toevoeging van NSRnl op de hele zondag in 1 van de 3 zalen van NSR. Een zeer groot gedeelte van de Nederlandse professionals was aanwezig om de nieuwe generatie producers, songwriters en artiesten te ontmoeten, te beluisteren en te ontdekken, terwijl ze ook nog kennis deelde. Dit is de eerste keer dat niet alleen op vrijdag een hele grote delegatie vanuit de Urban scene aanwezig was, maar ook op zondag een gigantische afvaardiging van

Troost accountants
Bij dit rapport hoort een brief d.d.
5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

deze groep er was. Vanwege dit, maar ook de onderwerpen van de panels en de prijs, was dit nieuwe onderdeel binnen 2 weken uitverkocht en hebben we aan de deur spontaan toch nog 35 plaatsen gecreëerd.

Daarnaast stelde de commissie ook: *"De commissie heeft waardering voor de opzet van het programma en vindt dat er aantoonbaar aandacht is voor kennis- en expertisedeling."* Dit stuk komt eigenlijk terug in alle masterclasses, workshops en panels, zowel op artistiek vlak (tijdens masterclasses productie, vocal production en de audities) als op zakelijk vlak (Tijdens de masterclasses, workshop legal business, publishing etc). Dit keer niet alleen in het Engels maar ook in het Nederlands (deze keer gebundeld in 1 dag).

De commissie gaat ook op het volgende in: *"EE2 gaat voor elke editie van NSR actief op zoek naar werkvormen die passen bij de doelgroep. Dit houdt in dat ze bij elke editie programma-onderdelen aanpast of toevoegt..."* Ook dit jaar is er gebleken dat het belangrijk is, om steeds andere vormen te vinden. In 2018 heeft NSR de writingcamp serieuze vormen laten aannemen. Meer dan 125 leerlingen van o.a. Codarts, Rockacademie, Conservatorium van Haarlem, Artez en Albeda Muziek hebben gewerkt aan pitches van A&R's. Daarnaast heeft ook de professionele legendarische studio Cruise contro mee gedaan. Grammy Award winning producers Chris Henderson, Troy Taylor en Needlz hebben bij de verschillende locaties, gecoached, masterclasses gegeven en demo's beoordeeld. De briefing voor de gezochte muziek hadden de deelnemers op maandagochtend gekregen.

Dit onderdeel heeft zo goed gewerkt, dat een leerling van Artez mee mocht schrijven bij Warner Chappell Canada aan een serieuze pitch voor Rihanna.

Naast de uitbouw van de writingcamp heeft NSR ook een aantal nieuwe onderdelen geïntroduceerd.

- Straight Bars: Avond puur voor lyrical MC's uit heel de wereld, die in een korte showcase van 6 minuten lieten horen waar zij voor stonden. In de pauze van de show, hebben we een cypher gedaan waarin mensen uit het pubiek de showcase artiesten mochten challengen. Deze avond maakte de uitgekozen MC's trots en gaf hen een heel dankbaar publiek, die 'echte' lyrics konden waarderen.

- Neerlands Hoop: Een tweetal uur op het gratis buitenpodium gereserveerd voor optredens van de volgende generatie (tot 16.00) op het gebied van Urban Arts. Dus dansgroepen, rappers, spoken word artiesten, maar ook een 9-jarige dj en een 7-jarige host.

- Soultastic (Male edition): Super soulvolle heren uit heel de wereld, die met hun vocale gymnasatiek, de harten van het publiek lieten smelten. Ook dit was op het buitenpodium.

- Speak: Spoken word. Dit onderdeel is niet goed genoeg uit de verf gekomen en zal in 2019 anders aangepakt worden. Wel interessant was om te zien, dat behoorlijk wat artiesten ook aan spoken word doen.

Voor het eerst was er ook heel bewust in blokken geprogrammeerd, zodat het voor de ' consument' allemaal iets makkelijker te volgen was.

TROOST
accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Stichting Epitome Entertainment, Valkenstraat 1, 3072 ES, Rotterdam
Tel: 010-4361247, Fax: 010-4364417, E-mail: info@ee2.nl
ABN-AMRO: 53 75 81 863 HR#: 24292318
Omzetbelastingnr. NL808043043B01

5.2.Ondernemerschap en Samenwerking

Het ondernemerschap wordt door de commissie als goed bestempeld, alles overwegend. *"De commissie heeft waardering voor de ambitie van EE2 om financieel te groeien, maar ze vindt het aangevraagde subsidiebedrag te hoog in relatie tot de inhoudelijke ambitie, terwijl de inkomsten vanuit deelnemers, publiek en andere private bronnen, ondanks de inzet op een groter bereik nauwelijks stijgen.*

5.2.1. Ondernemerschap

De behoefte van EE2 om financieel te groeien heeft voornamelijk te maken, met de behoefte aan nieuw personeel, om de afhankelijkheid van de visie van de artistiek directeur, waar later ook over gesproken wordt, juist te vermijden. Deze personen zouden dan eerst uitvoerig ingewerkt moeten worden. Nu is gebleken dat EE2 wel meer structurele financiering heeft gekregen dan in de vorige kunstenplan periode, maar beduidend minder dan is aangevraagd, is die wens losgelaten. In de herziene begroting is er wel groei te zien in de inkomsten vanuit andere bronnen.

5.2.2. Samenwerking

"De commissie is positief over de variëteit aan de relevante samenwerkingspartners die EE2 aan zich heeft weten te binden....." In 2018 heeft EE2 ingezet om nog meer samenwerkingspartners te bewerkstelligen. De meeste samenwerkingspartners, leveren een aandeel in de programmering van New Skool Rules. In 2018 zijn er meer nieuwe samenwerkingen gekomen met de scholen Artez, Erasmus Universiteit , Berklee Valenctia en InHolland Den Haag (Op het gebied van Masterclasses), met commerciële partijen uit de Nederlandse Industrie (Talpa/BMG, AT Bookingen, Avalon, Sloddervosgang) en een aantal extra Collecting Rights Societies /Exportburo's zoals (Frans Export Buro, Estonisch Export Buro en PRS). Daarnaast werkte we natuurlijk al samen met de volgende scholen: Codarts, Rockacademie, Albeda Muziek, Conservatorium van Haarlem, Abbey Road Amsterdam en Abbey Road Frankrijk.

Daarnaast is er ook doorgebouwd aan de hechte samenwerking met jazzcafe Bird. Die niet alleen functioneert als locatie voor New Skool Rules, maar ook wel degelijk mee denkt in de programmering etc. In 2018 hebben we zelfs de zaterdagavond samen geprogrammeerd en hierdoor bijna het dubbel aantal mensen bereikt. Samenwerken is voor ons belangrijk, zowel nationaal als internationaal. Wel zijn wij kritisch over met wie we samenwerken. Het moet wel een meerwaarde hebben voor de deelnemers van onze projecten.

5.2.3. Afhankelijkheid van overheidssubsidie

EE2 is in een moeilijke economische tijd heel lang in staat gebleken de eigen broek op te houden, met particuliere subsidies en externe opdrachten voor projecten vanuit de Rotterdamse gemeente en vanuit andere opdrachtgevers. Juist omdat EE2 daartoe goed in staat bleek, heeft EE2 het zo lang gered. Echter een aantal van de projecten zijn zo lang in opdracht gedaan of gedaan vanuit particuliere subsidies, dat dit op hield. Heel veel particuliere fondsen hebben een inkomstotelijke regel, niet vaker dan 3 keer te mogen subsidiëren. Een aantal zeer goed lopende projecten kwamen daarom in gevaar. Lange termijn overheidssubsidie was de enige manier om deze noodzakelijke projecten in een doelgroep die bijna niemand bediend, overeind te houden.

TROOST
ACCOUNTANTS
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Stichting Epitome Entertainment, Valkenstraat 1, 3072 ES, Rotterdam
Tel: 010-4361247, Fax: 010-4364417, E-mail: info@ee2.nl
ABN-AMRO: 53 75 81 863 HR#: 24292318
Omzetbelastingnr. NL808043043B01

5.3. Bereik & Belang

De commissie zegt hierover: "*NSR trekt deelnemers uit binnen –en buitenland. Het evenement trekt internationale panelleden, maar de commissie is van mening dat het zwaartepunt bij publiek en deelnemers uit Nederland.*" NSR trekt wel degelijk veel deelnemers uit het buitenland, zowel voor de conferentie als voor de optredens. Bij de optredens was het ongeveer 50%-50% tussen de optredende acts uit Nederland en de optredende acts uit het buitenland. De verschillende dagen bij NSR hebben verschillende zwaartepunten. De vrijdag trekt door een aantal onderdelen, zoals het speeddaten met fondsen en het panel over de ontwikkelingen van de Nederlandse urban scene, veel Nederlandse deelnemers op de hoofdlocatie, bij de audities zijn er echter heel veel internationale gasten. Bij de Industry Night is de verhouding absoluut anders op dezelfde dag. De geografische spreiding was ook in 2018 goed binnen Nederland. Uit bijna alle provincies heeft EE2 deelnemers kunnen bereiken. Daarnaast heeft EE2 bij NSR mensen getrokken uit 26 andere landen. EE2 heeft dan ook het gevoel dat het eerder een perceptie is geweest van de commissie , op basis van een observatie van maar een dag, dan dat dit daadwerkelijk zo is. In ieder geval bouwt EE2 door om het internationale netwerk elke editie te blijven vergroten. Nederlandse deelnemers komen juist naar NSR om hun internationale netwerk te kunnen verbreden.

5.4. Pluriformiteit

De commissie concludeert over pluriformiteit het volgende: "De activiteiten van EE2 onderscheidend zijn, een herkenbare bijdrage leveren aan de pluriformiteit van de sector cultuurparticipatie maar in hun vorm niet uniek zijn'. EE2 vindt het jammer dat zij de commissie niet heeft weten te overtuigen van een hoog gehalte aan pluriformiteit. New Skool Rules is namelijk de enige 'urban muziekconferentie in Europa, waar ook nog een muziekfestival aan zit. Alhoewel de vorm van een conferentie met een festival eraan vast misschien niet origineel is, dat is het wel in de 'urban muziek' scene in Europa. Urban producers, songwriters, artiesten, managers etc. moesten voor New Skool Rules naar conferenties als Eurosonic, Midem en Popkomm, waar zij tot de dag van vandaag bijna geen gelijkgestemden tegen komen. New Skool Rules onderscheidt zich ook in het programmeren van (inter)nationale bekende en onbekende kwalitatieve kunstenaars. New Skool Rules is ook de enige muziekconferentie met zo veel interactieve onderdelen. De sterren van vandaag, maar vooral de sterren van morgen worden niet alleen geprogrammeerd, maar kunnen aan de meeste onderdelen van New Skool Rules zelf een bijdrage leveren. Daarnaast representeren wij bij NSR alle urban muziekstromingen en niet alleen hiphop. Wij leggen juist ook de nadruk op zang, b.v. R&B, (Neo) Soul, Reggae, Dancehall en andere genres naast rap en ook een veelvuldigheid aan verschillende talen passeert de revue. Terwijl alle festivals in Nederland bijna alleen Nederlandstalige hiphop programmeren.

5.5. Monitoring en evaluatie van de activiteiten is op de volgende manier gebeurd

De commissie zegt hierover het volgende: "*De commissie heeft waardering voor de activiteiten die EE2 hiervoor inzet, maar is ook van mening dat de evaluatie van de eigen organisatie beter kan door het gestructureerder en uitgebreider aan te pakken.*"

5.5.1. Monitoring 2018

De monitoring van de EE2 deelnemers heeft in de afgelopen periode op een aantal verschillende manieren plaats gevonden:

TROOST accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

- Inschrijfformulieren met kwantitatieve gegevens als leeftijd, provincie, kunstvorm en wel/niet kunstvakopleiding;
- Telefonisch enquêteren: 100-150 deelnemers per jaar via een a selecte steekproef binnen de deelnemersdatabase. Vragen over verwachtingen, behoeftes, concurrenten, frequentie deelnames en waardering van de projecten zijn hierin opgenomen;
- Face-to-Face gesprekken met deelnemers tijdens evenementen. Per evenement worden min. 5 deelnemers een aantal open vragen voorgelegd;
- De monitoring van 10 (oud)deelnemers per jaar via hun social media accounts of via whatsapp. Hebben ze eigen materiaal uitgebracht, meer volgers gekregen op de social media accounts. Hebben ze contact gehouden/samengewerkt met andere deelnemers die ze bij ons hebben ontmoet etc;
- Het publiek is op een a-selecte manier benaderd om vervolgens te vragen naar hun postcode en huisnummer, waardoor Rotterdam Festivals via hun Mosaic systeem een beeld kan geven over de 'EE2 bezoeker'.
- De panelleden te vragen om EE2 op een aantal aspecten te beoordelen en b.v. te vergelijken met andere conferenties, andere festival etc.
- EE2 heeft ook voor het eerst een bijeenkomst gehouden voor de vrijwilligers om input te geven over de 2018 editie van NSR. Hieruit bleek dat mensen graag gedurende het jaar op de hoogte gehouden willen worden over de activiteiten, maar ook dat een aantal meer capaciteiten hebben dan die we nu benut hebben. In 2019 zullen we hier zeker mee aan de slag gaan.

Alle opgehaalde informatie geeft EE2 een goed idee over:

- De ontwikkeling van de deelnemers;
- De instroom- en uitstroompunten;
- Concullega 's;
- Opleidingen die deels aansluiten bij de projecten van EE2 of die EE2 juist met hun projecten kan aanvullen;
- Woonplaats deelnemers;
- Wel/niet vakopleiding hebben genoten (per productie);
- Welke projecten door deelnemers het meest waardevol worden gevonden;
- Welke communicatie-en marketinginstrumenten werken

De resultaten leiden tot de verandering en-of aanscherping van projecten. Zo zorgde de inhoudelijke gesprekken voor o.a. de uitbreiding van de writingcamp en de introductie van de NSRnl dag. De leemte die de commissie constateert wordt deels opgevangen door de Mosaic analyse van Rotterdam Festivals en naar een betere evaluatie van de organisatie op zich, naast alle methodes die we al inzetten, proberen we de evaluatie manieren te optimaliseren.

5.5.2 Evaluatie

EE2 schrijft per project een evaluatieverslag waarin alle onderdelen van een project onder de loep worden genomen. De financiële cijfers, de bereikcijfers van deelnemers en publiek, de communicatiestrategie, de mening van eventuele partners over het project, maar ook de mening van de doelgroep over het project. Dit alles leidt tot jaarverslagen die uiteindelijk bij de Gemeente Rotterdam en Fonds Cultuurparticipatie worden ingediend. Deze jaarverslagen, jaarrekeningen, prestatierasters en deelnemerslijsten worden door een accountant gecontroleerd en geaccordeerd. De commissie gaf aan dat zij de samenhang en strategie mistte. Wij geven de commissie hier gelijk in

TROOST accountants
Document waarop ons rapport r.d.d.
05 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

en hebben dan ook het onderzoek wat vanuit Fonds Cultuurparticipatie geïnitieerd is met open armen ontvangen. Wij hebben actief meegedacht aan de vragenlijst en hebben de vragenlijsten face-to-face afgenomen zodat ook onze doelgroep hieraan wilde meewerken.

Daarnaast neemt EE2 bij elk project kwantitatieve vragenlijsten af onder de bezoekers en deelnemers. Het belangrijkste meetinstrument is echter, de 'gesprekken' die EE2 voert met de doelgroep op individuele basis, in groepsgesprekken, maar veelal ook via social media, zoals b.v. Facebook. Via Facebook 'spreekt' de artistiek leider 20-30 talenten per week, die haar op de hoogte houden van hun voortgang, die hier vragen over stellen en graag advies willen. Daarnaast bekijkt en beluisterd de artistiek leidster het 'nieuwe product' van deelnemers en oud-deelnemers om het te beoordelen op vooruitgang. De artistiek leider legt ook actief verbindingen tussen deelnemers en 'industrie-professionals' die haar dan beide op de hoogte houden van de voortgang van zo'n deelnemer. Deze informele manier van communiceren creëert een open, veilige en eerlijke sfeer.

Al deze verschillende vormen van monitoren dragen bij aan betere conclusies bij het evalueren en monitoren van onze deelnemers.

6. Evaluatie Activiteiten

Hieronder volgt een kwalitatieve en kwantitatieve analyse van de activiteiten

6.1. New Skool Rules

6.1.1. Seminar - panels

In totaal zijn er 18 panels georganiseerd. In het programmaboekje die bij dit bestuursverslag zit, staan alle onderwerpen. Er zijn een aantal onderwerpen die altijd relevant zijn, andere onderwerpen zijn heel erg actueel. De panels gaan altijd over ontwikkelingen in specifieke gebieden of juist de wereldwijde ontwikkelingen. Vaak worden hierbij vergelijkingen gemaakt tussen het heden en het verleden. De panelleden zijn succesvolle professionals, die bereid zijn hun ervaringen te delen op een eerlijke en directe manier. Dus zowel 'good practices' als 'bad practices' zullen besproken worden. De meest populaire panels bleken dit jaar, de ontwikkeling van de Nederlandse Urban scene, maar ook alle panels tijdens NSRnl zijn zeer goed bezocht. Daarnaast waren de demolisteningesssies en het panel Live A&Ring heel populair.

6.1.2. Seminar - workshops

Workshops zijn interactieve momenten waar de workshopdocenten in een open sfeer lesgeven aan amateurs over een specifiek onderwerp. De workshops zijn erop gericht om deelnemers nieuwe technieken/ methodieken bij te brengen en dus een artistieke of zakelijke ontwikkeling te weeg te brengen. Tijdens NSR 2018 hebben er eigenlijk 3 workshops plaats gevonden. Twee zijn gegeven door Bob Celestin en gingen over de 'legal basics'. Hele belangrijke laagdrempelige workshosp over de basisaspecten van juridische zaken in de muziek business. Helaas krijgt jong talent hier vaak al snel mee te maken en worden hier ook de grootste fouten in gemaakt. De andere workshop was een workshop over de social media van de verschillende delegates en de feedback hierop.

TROOST accountants
bij ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Stichting Epitome Entertainment, Valkenstraat 1, 3072 ES, Rotterdam
Tel: 010-4361247, Fax: 010-4364417, E-mail: info@ee2.nl
ABN-AMRO: 53 75 81 863 HR#: 24292318
Omzetbelastingnr. NL808043043B01

6.1.3 Seminar- Masterclasses

Deelnemers kunnen masterclasses volgen bij de wereldtop op verschillende onderdelen zoals zang, songwriting, produceren, vocal production, maar ook onderwerpen als hoe bouw ik een relatie met de media, hoe vindt en ontwikkel je talent of hoe creëer je een eigen herkenbare signatuur. In 2018 hebben er bij NSR 6 masterclasses plaats gevonden. De meest populaire masterclasses waren die van Troy Taylor i.v.m. met zijn laagdrempelige manier van uitleggen en zijn indrukwekkende c.v. en die van Chris Henderson, omdat hij zowel over productie als over songwriting vertelde. Veel van de talenten doen namelijk beiden. Drie van de masterclasses hebben plaats gevonden op scholen nl. Codarts, Albeda en InHolland Rotterdam en de rest heeft in BIRD plaats gevonden. Needlz heeft bij BIRD ook veel aandacht getrokken met zijn masterclass.

6.1.4. Seminar – demolistening sessions

Dit onderdeel is verreweg het populairste onderdeel van New Skool Rules. Vele jonge artiesten/producers/songwriters hebben weer van de mogelijkheid gebruik gemaakt om hun demo te laten horen aan A&R's, grammy award winning producers, maar ook aan publishers. Net zo belangrijk blijkt echter het feit, dat ze het aan hun eigen 'peers' kunnen laten horen tegelijkertijd. De Movers & Shakers geven opbouwende kritiek over de artistieke inhoud, de mix of de song in zijn compleetheid. Deze kritiek kan gebruikt worden om hun materiaal te verbeteren. Tevens grijpt de industrie de mogelijkheid aan om nieuwe talenten te scouten en te horen wat de nieuwe generatie uit de verschillende regio's muzikaal gemeenschappelijk hebben en wat per regio enorm verschilt. In 2018 is hier voor het eerst een Live A&R sessie aan toegevoegd, waar deelnemers live gingn optreden voor de panelleden, maar ook een opgenomen nummer lieten horen. Op deze manier kon het publiek feedback horen zoals je het krijgt als je in onderhandeling met een label bent. Dit nieuwe onderdeel werd zeer goed ontvangen.

6.1.5. Seminar- Development van de Nederlandse urban scene in het laatste jaar

In 2018 hebben we ervoor gekozen om dit onderdeel precies hetzelfde uit te voeren als in 2017 omdat dit goed bevallen was. Namelijk eerst een deel te richten op de Nederlandse Urban sector, om een keer goed uitgelegd te krijgen wat de mogelijkheden zijn voor het verkrijgen van subsidies voor de activiteiten die zij ontplooien. Het eerste deel bestond dan ook uit de korte introducties van Fonds Podiumkunsten, Fonds Cultuurparticipatie, VSB fonds en Gemeente Rotterdam afdeling Cultuur en Sport. Na deze introductie bestond er de mogelijkheid om te speeddaten met de verschillende fondsen. Ook een aantal werknemers van de Raad van Cultuur waren aanwezig en zelfs mensen van het ministerie van OCnW liepen rond om met de 'scene' in gesprek te gaan. Dit deel werd heel erg gewaardeerd vanuit de verschillende spelers uit het Urban veld. Dit was vaak de eerste keer dat ze met fondsen face-to-face in gesprek gingen. Natuurlijk zaten er ook een aantal 'usual suspects' bij, die handig gebruik maakten van de mogelijkheid om met fondsen bij te kletsen, wat natuurlijk ook mocht. Daarna gingen we over naar het gebruikelijke onderdeel voor de mensen buiten de Urban Scene normaliter. Ook deze keer was het een goede mix van mensen uit de Urban scene en die erbuiten. Waarschijnlijk omdat dit panel gelijk begon na het speeddaten met de Fondsen en omdat het ging over de ontwikkelingen in het laatste jaar binnen de Urban muziek. Tijdens het

TROOST accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

panel bleek dat de bestaande Urban regeling van Fonds Podiumkunsten, niet geheel aansloot op de behoefte van de doelgroep en heeft FPK er gehoor aan gegeven dit enigszins te wijzigen..

6.1.6. (Festival) Showcases

In samenwerking met onze binnen-en buitenlandse partners zijn er precies 107 showcases/optredens georganiseerd. De artistiek directeur heeft ervoor gezorgd dat dit een goed uitgebalanceerd programma was met binnen-en buitenlandse showcases van amateurs en (semi)professionals. De 'beslissingsmakers' hebben een goed overzicht gekregen van nieuwe stromingen, opkomende regio's en nieuw en gevestigd talent. In 2018 is er heel bewust gekozen om op thema's te programmeren. Dus er waren thema's als US in da building, Best of Britian, Rotterdam Represented, Soultastic etc Bij NSR 2019 zullen we daar op voortborduren, omdat inderdaad bleek dat het indelen van showcases naar genre of regio, meer duidelijkheid verschaft voor de potentiele bezoeker. Het verplaatsen van het buitenpodium naar een andere locaties heeft meer mensen getrokken, maar het buitenpodium blijft toch een zorgenkindje. Het feit dat wij niet werken met headliners, blijft een hele uitdaging. Het trekken van pubilek die af komt op een diverse programmering zonder headliners is ingewikkeld.

6.1.7. Festival: Interactieve programmering

Om een duidelijk beeld te krijgen van ontwikkelingen in de verschillende genres binnen urban muziek, zijn er ook een aantal onderdelen, waar onontdekte artiesten/producers/songwriters zichzelf kunnen laten zien, zoals de finale van Rhymes & Beats (jam waarbij de muzikanten vervangen worden door producers), de jamsessies met live band, audities voor een aantal beslissingsmakers etc. De onderdelen die daar deze keer onder vielen waren:

- Industry Night: Een zeer goed bezocht onderdeel tijdens New Skool Rules bestaande uit een panel en een jamsessie met live band. Amateurs en professionals uit heel veel verschillende landen maakten samen muziek en deelden het podium met de live band. Lang na het einde van de jamsessie stonden enthousiastelingen buiten op straat nog a-capella verder te jammen.
- Rhymes & Beats: Ook dit was een zeer goed bezocht onderdeel, zowel door publiek als door deelnemers. Dit is een avond waarop producers hun beats laten horen en daarmee de aanwezige artiesten of instrumentalisten uitdagen om op deze beats ter plekke iets te verzinnen, zowel qua zang als qua rap. Dit onderdeel daagt producers uit om hun beste beats te laten horen, maar daagt ook artiesten uit, om een instrumental die ze goed vinden gelijk te claimen.
- Straight Bars: Een avond waar lyrical MC's worden uitgenodigd om hun beste en diepste bars te spitten. In de pauze mag het publiek hun beste bars laten horen en zelfs de showcasende MC's uitdagen tot een battle. Dit gebeurde niet, maar het publiek bleek enorm veel talent te hebben en hebben van deze gelegenheid gebruik gemaakt om de rest van het publiek dit te laten horen.

TROOST
accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

6.1.8. Speeddatesessies: Your Network is your Networth

Er zijn 2 verschillende speeddatesessies geweest. Het speeddaten voor de CIMA deelnemers waarbij de Canadese bezoekers, elkaar tegen kunnen komen en speeddaten met panelleden of experts en hetzelfde format voor de VVVIP bezoekers van NSR.

6.1.9. Audities

Bij de open audities kregen mensen de kans om of een stuk acapella te zingen of te rappen of eventueel een opgenomen nummer (voor songwriters) of beat (voor producers) te laten horen. Bij de audities zit er geen publiek in de zaal, maar alleen juryleden, die dan gelijk feedback geven op je performance of op je muziek. Daarnaast waren er dit keer voor het eerst 'invite only' auditions, waar uitgenodigde artiesten hun act lieten zien.

6.1.10 Writingcamp

In 2018 is de writingcamp uitgebreid van New Skool Rules. Vanaf 14 mei zijn er studenten aan de slag gegaan met de briefings van de panelleden. Het aantal scholen wat mee heeft gedaan is ook gigantisch uitgebreid. Zo hebben Artez, Albeda, Codarts, Rockacademie Tilburg en Conservatorium Haarlem mee gedaan aan de writerscamp maar ook de professionele studio Cruise Control met producers die bij hun getekend waren. De panelleden waren vooral onder de indruk van het resultaat van Artez en 1 leerling van Artez is uitgenodigd om mee te schrijven aan een track voor Rihanna.

6.1.11 Randprogramma's

De randprogrammering bestond uit o.a. de opening, de sluiting, maar ook de afterparty maakte deel uit van de randprogrammering.

6.2. Industry Night (2018)

Bij Industry Night is tijdens de panels naar meer artistieke- en zakelijk verdieping gezocht, waardoor ze specifieker maar voor de deelnemers waardevoller zullen zijn. De Industry Nights zullen meer verspreid worden over de stad. De kosten zullen daardoor wel stijgen. In 2018 heeft EE2 4 Industry Nights gedaan, die alle vier in Rotterdam plaats hebben gevonden. Bij de Industry Night werden bij het panelgedeelte 60 deelnemers in totaal verwacht. Dit zijn er uiteindelijk 180 geworden en bij het jamsessie gedeelte werden er in totaal 50 deelnemers verwacht. Dit zijn er in totaal 161 geworden. Daarnaast dacht EE2 in totaal 50 bezoekers te trekken, maar dit werd ruimschoots overtroffen door 376 mensen te trekken. Goede resultaten dus bij Industry Night

6.3. Exchange (2018)

EE2 heeft dit project in 2018 deels een andere vorm gegeven. In jan. 2018 zijn de audities gehouden voor de talenten om mee te doen aan de anthem van 2018 en in dec. zijn er audities gedaan om mee te kunnen doen aan de anthem van 2019. De audities zijn alleen gehouden in Nederland, bij Albeda Muziek (2 x) en bij Codarts (1 x). Daarnaast zijn er ook nog open audities georganiseerd. Er is gewerkt met Troy Taylor en een Amerikaanse Songwriter waar hij vaak mee werkt. Er is gewerkt met Troy Taylor en een Amerikaanse Songwriter waar hij vaak mee werkt. De track die de geselecteerde talenten gemaakt hebben is uitgebracht en heeft op spotify meer dan 12.000 listen

TROOST
5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

gekregen. Wij hebben in totaal 5 audities gehouden in 2018 in Nederland die allemaal in Rotterdam zijn gehouden. Er zijn in totaal 47 deelnemers op de audities afgekomen. De geselecteerde talenten waren Bernice, Pim, Sam, Natalia, Fabz Pi en Dasilvian Bruce.

6.4. Rhymes & Beats (2018)

Rhymes en Beats is EE2 ook blijven doen, maar niet in de uitgebreide vorm zoals we dit in eerste instantie ambieerden, omdat het budget dit helaas niet toe liet. Epitome Entertainment heeft in 2018 alleen in Rotterdam Rhymes & Beats georganiseerd. EE2 heeft 4 edities van Rhymes en Beats georganiseerd die in totaal 97 deelnemers i.p.v. de geprognotiseerde 35 deelnemers en 373 mensen publiek trokken ipv van de 70 mensen publiek die geprognotiseerd waren.
Voor het volledige concept zie 3.2.5 genoemde onderdelen.

6.5. On the Road to (2018)

On the Road to wilt EE2 jaarlijks in Rotterdam organiseren. Afhankelijk van de behoeften, actuele onderwerpen en geschikte docenten heeft EE2 besloten in Rotterdam tussen de 3 masterclasses en 1 writercamp te willen organiseren. De writerscamp is bestemd voor een kleine groep zijn (3 mensen), die daadwerkelijk in opdracht van platenmaatschappijen/publishers of artiesten aan de slag gaan met het creëren van nieuw materiaal. Het daadwerkelijk doorlopen van dit proces zal praktijkervaring creëren die bij veel muzikanten/producers/songwriters in dit genre ontbreekt. Ook dit jaar waren deze writerscamp onder begeleiding van masters. In totaal hebben 606 deelnemers aan de masterclasses deelgenomen en de writercamp bestaande uit 6 deelnemers die 3 dagen lang aan de anthem hebben gewerkt. (In plaats van de geprognotiseerde 55 bij de masterclasses en 3 bij de writingcamp. In totaal heeft EE2 in Rotterdam dus 207 deelnemers getrokken met On the Road to. Daarnaast heeft EE2 nog 11 andere masterclasses gedaan buiten Rotterdam. Hierbij gaat het om Valencia, Haarlem en Parijs, die waar aan in totaal 399 deelnemers hebben meegedaan. Ook de geprognotiseerde cijfers van On the Road to... zijn met gemak gehaald.

7. .Bereik deelnemers + publiek EE2 2018

EE2 heeft in 2018 de volgende aantallen per jaar bereiken in Rotterdam

Naam project	Aantal deelnemers	Aantal bezoekers
NSR	1748	8704
Industry Night Jam	161	376
Industry Night Panel	180	n.v.t.
On the Road to	921	n.v.t.
Exchange	47	
Rhymes & Beats	97	373
Totaal	3154	

Tabel 2. Aantallen deelnemers/bezoekers in Rotterdam

TROOST accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Stichting Epitome Entertainment, Valkenstraat 1, 3072 ES, Rotterdam
Tel: 010-4361247, Fax: 010-4364417, E-mail: info@ee2.nl
ABN-AMRO: 53 75 81 863 HR#: 24292318
Omzetbelastingnr. NL808043043B01

8. Publieksbereik & deelnemersbereik EE2

EE2 heeft vanaf het eerste evenement in 1999 een ontzettend groot multicultureel publiek getrokken. Niet omdat dit vanuit de overheid als een speerpunt was aangewezen, maar omdat EE2 deze doelgroep belangrijk vond en vindt. EE2 heeft opgemerkt dat het in 2018 nog gemengder was dan in de jaren ervoor.

8.1. Publieksbereik 2018

De ambities om dit te vergroten waren gebaseerd op de toezegging van de complete subsidie. EE2 heeft in het jaarplan een realistische inschatting gemaakt van het publieksbereik in 2018 op basis van de beschikbare gelden.

8.1.1. Diversiteit van het publieksbereik/deelnemersbereik gelijk houden

In 2018 heeft EE2 de diversiteit in het bereikte publiek en de bereikte deelnemers vergroot. In 2019 is er informatie aangeleverd aan Rotterdam Festivals over 2018, zodat zij een analyse kunnen maken van de deelnemers/bezoekers van EE2. Uit onze eigen a-selecte steekproef is gebleken dat EE2 nog steeds een multicultureel publiek/deelnemersveld heeft getrokken.

9. EE2 Meerwaarde voor de stad Rotterdam

EE2 heeft zeker een meerwaarde voor Rotterdam.

9.1. EE2 heeft een multiculturele directie, een groot bereik en is een constante factor in Rotterdam

EE2 is de enige structureel gesubsidieerde instelling in Rotterdam met een complete multiculturele directie, een multiculturele jongeren doelgroep en is al 19 jaar een constante factor in Rotterdam voor 'urban jongeren'. Hier is EE2 trots op. EE2 heeft weer een grote doelgroep bereikt, die heel veel andere Rotterdamse instellingen niet weten te bereiken en is ook nog prima in staat deze doelgroep(deels) in de eigen talentontwikkeling en leerlijn vast te houden of door te verwijzen naar andere instellingen nationaal of internationaal. EE2 is in 2018 één van de weinige gesubsidieerde organisaties die (succesvol) aanbod verzorgt voor de grote groep 'urban jongeren' in Rotterdam.

9.2. EE2 verzorgt brugfunctie in Rotterdam

Juist in deze groep vindt veel artistieke vernieuwing, vermenging en verbetering plaats. Gelukkig erkennen de 'traditionele kunst – en cultuurinstellingen', maar ook onderwijsinstellingen dat ondertussen, maar ook geven zij toe, dat zij de grootste moeite hebben om deze doelgroepen als deelnemer binnen te krijgen en vooral ook binnen te houden. EE2 heeft in Rotterdam een brugfunctie tussen de doelgroep de andere kunst- en cultuurinstellingen, het kunstvakonderwijs, de gemeente en de commerciële wereld. Door de structurele dialoog met de doelgroep is EE2 in staat hun behoeften te vertalen en te vertegenwoordigen in allerlei gremia. Aan de andere kant vertelt EE2 de doelgroep over doorstroommogelijkheden, subsidieregelingen naar andere culturele instellingen, bedrijven in de entertainment branche of kunstvakopleidingen tijdens de verschillende projecten.

TROOST
accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

9.3. Verlevendiging binnenstad

EE2 heeft bijgedragen aan de verlevendiging van de binnenstad:

- Door een aantal activiteiten te organiseren in de binnenstad, waaronder New Skool Rules

(Conferentie/ Festival), Industry Night (deels), Rhymes & Beats (deels). Het New Skool Rules Festival wordt zowel binnen als buiten georganiseerd in het centrum.

- Het kantoor van EE2 zit sinds 2012 in het centrum van Rotterdam, waardoor het hart van de organisatie ook in het centrum zit.

Alhoewel de bovenstaande zaken in het centrum plaats vinden, is het belangrijk te vermelden, dat EE2 juist ook in de 'buitenwijken' van R'dam programmeert, omdat dat is waar de doelgroep woont. Juist door deze programmering in de wijken, bereikt EE2 deze moeilijk te bereiken doelgroep. De activiteiten die (deels) in het centrum spelen, zijn dan ook activiteiten, die niet alleen een Rotterdamse, maar ook een (inter)nationale uitstraling hebben.

9.4. EE2 helpt kleinere spelers en jongere organisaties

Ondanks het feit dat EE2 qua subsidie een kleine speler is in Rotterdam, wordt EE2 door andere 'urban organisaties' toch gezien als de ervaren- en grote partij op dit gebied. Heel veel 'nieuwe' organisaties komen voor oprichting bij EE2 langs voor advies en eventuele samenwerkingsverbanden. EE2 heeft al veel jonge organisaties op weg geholpen door administratieve steun, delen van de deelnemersbestanden en andere zaken. Dit blijft EE2 in de toekomst zeker doen. Er was een deel 'vrij besteedbare' subsidie aangevraagd, maar helaas niet toegewezen. EE2 zou graag naast dit gratis advies ook financieel iets voor dit soort partijen willen betekenen.

9.5. EE2 heeft veel internationale ervaring

EE2 opereert al vanaf 2003 internationaal. Dit gebeurde door samen te werken met Amateur Night at the Apollo (het legendarische concept in NY waar o.a. Michael Jackson, James Brown en Luther Vandross zijn ontdekt). De winnaar van het project Talent Night, werd door de projectleider van Amateur night in Nederland gekozen en mocht dan in het Apollo Theatre (NY) optreden. Ook in 2018 heeft EE2 zeer internationaal geopereerd.

Naam Project	Landen (Naast Nederland)
New Skool Rules	Panelleden/deelnemers > 31 landen
On the Road to	Leermeesters uit Amerika, Engeland, Masterclasses in Frankrijk
Exchange	Winnaars uit NL, producer en songwriter uit Amerika
Rhymes & Beats	Juryleden uit o.a.de Verenigde Staten
Industry Night	Leermeesters Amerika en Engeland

Tabel 3. EE2 projecten internationaal

10. Het bestuur

10.1. Samenstelling van het bestuur

In 2018 in de samenstelling van het bestuur hetzelfde gebleven.

TROOST accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Voorzitter: Anouschka Biekman (benoemd in April 2014, verlengd in mrt. 2018)

Penningmeester: Marphen Mijnals (verlengd in 2015 tot 2019)

Secretaris: Naomi Jacobs (aftreedtermijn verlengd tot 2019)

10.2. Code Governance
Het bestuur onderschrijft en hanteert de Code Cultural Governance van een kleine instelling met een bestuur. Daarmee maakt ze gebruik van een bestuursprofiel en een bestuursregelement.

10.3. Code Culturele diversiteit
Het bestuur bestaat uit 2 mannen en 1 vrouw, die allemaal een diverse achtergrond hebben. Daarnaast zijn ook de deelnemers en het publiek van de activiteiten divers van achtergrond en etniciteit.

10.4. Bestuursvergaderingen & Bestuursactiviteiten
Er hebben in 2018, 3 bestuursvergaderingen plaats gevonden, nl. op 7 mrt, 6 juni en 7 december. Het voltallige bestuur is bij alle 3 de vergaderingen aanwezig geweest. De vergaderingen zijn allen goed verlopen. Gedurende 2018 is besloten om te wisselen van accountant(skantoor) en de verzorging van de administratie en de accountantscontrole te scheiden. Ook in 2018 is het bestuur meer naar buiten getreden. Met name de voorzitter is meegegaan naar het Film Festival om te netwerken met andere culturele instellingen en alle bestuursleden waren aanwezig bij New Skool Rules, waar de voorzitter ook nog eens 2 panels voor zat. Daarnaast heeft de voorzitter Henca Maduro een paar keer vervangen bij belangrijke bijeenkomsten met o.a. de Rotterdamse Wethouder. In 2019 zal het bestuur zich nog vaker 'laten zien' bij externe aangelegenheden. Twee van de bestuursleden zijn ook nog bij andere activiteiten van de stichting aanwezig geweest.

11. Het bestuur

11.1. Samenstelling van het bestuur
In 2018 in de samenstelling van het bestuur hetzelfde gebleven.

Voorzitter: Anouschka Biekman (benoemd in April 2014, verlengd in mrt. 2018)

Penningmeester: Marphen Mijnals (verlengd in 2015 tot 2019)

Secretaris: Naomi Jacobs (aftreedtermijn verlengd tot 2019)

11.2. Code Governance
Het bestuur onderschrijft en hanteert de Code Cultural Governance van een kleine instelling met een bestuur. Daarmee maakt ze gebruik van een bestuursprofiel en een bestuursregelement.

11.3. Code Culturele diversiteit
Het bestuur bestaat uit 2 mannen en 1 vrouw, die allemaal een diverse achtergrond hebben. Daarnaast zijn ook de deelnemers en het publiek van de activiteiten divers van achtergrond en etniciteit.

TROOST
accountants
Document waarop ons rapport d.d.
5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

11.4. Bestuursvergaderingen & Bestuursactiviteiten

Er hebben in 2018, 3 bestuursvergaderingen plaats gevonden, nl. op 7 mrt, 6 juni en 7 december. Het voltallige bestuur is bij alle 3 de vergaderingen aanwezig geweest. De vergaderingen zijn allen goed verlopen, wel gaf het bestuur aan niet te spreken te zijn over de accountant (en de fouten die deze gemaakt heeft) waar EE2 vanaf het begin mee werkt en dat dit tot allerlei onnodige issues heeft geleid met o.a. de verschillende structurele subsidieverstrekkers. Aan de directie is gevraagd om voor de jaarrekening en de nodige controles een ander administratiekantoor en accountant aan te trekken. Dit heeft de directie dan ook gedaan. De kantoren zijn in de laatste bestuursvergadering besproken en er is besloten om inderdaad met andere partijen in zee te gaan. Ook in 2018 is het bestuur meer naar buiten getreden. Met name de voorzitter is meegegaan naar het Film Festival om te netwerken met andere culturele instellingen en alle bestuursleden waren aanwezig bij New Skool Rules, waar de voorzitter ook nog eens 2 panels voor zat. Daarnaast heeft de voorzitter Henca Maduro een paar keer vervangen bij belangrijke bijeenkomsten met o.a. de Rotterdamse Wethouder. In 2019 zal het bestuur zich nog vaker 'laten zien' bij externe aangelegenheden. Twee van de bestuursleden zijn ook nog bij andere activiteiten van de stichting aanwezig geweest.

Handtekeningen bestuur:

Naam: Anouschka Biekman	Naam: Marphen Mijnals	Naam: Naomi Jacobs
Functie: Voorzitter	Functie: Penningmeester	Functie: Secretaris
Handtekening:	Handtekening:	Handtekening: .....

TROOST accountants
Document waarop ons rapport d.d.
- 5 JUL 2019
(mede) betrekking heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.